

1 Comprensión lectora

Lee con calma el texto y contesta. Todas las respuestas están en el texto. Escribe frases cortas y claras.

En el centro cultural del barrio, Lucía y Tomás se presentaron a una audición para nuevos estudiantes. La sala olía a barniz porque habían arreglado el escenario. La profesora Irene explicó tres fases: primero, una presentación; después, tocar una pieza sencilla; por último, una entrevista para saber los gustos musicales. Lucía eligió el violín porque le encanta su sonido claro y brillante. Tomás dudaba entre saxofón y batería, pero al final escogió batería para marcar el ritmo con seguridad.

Mientras esperaban, vieron un cartel: "Clases en grupos reducidos". Eso los tranquilizó. Cuando salió Lucía, respiró hondo y recordó el consejo de Irene: "piensa antes de hablar y escucha con atención". La entrevista fue breve. Al salir, sonrió, y Tomás dijo: "¡Ahora voy yo!". Aquella tarde volvieron a casa contentos: habían dado el primer paso para aprender música.

Responde:

- ▶ ¿Dónde ocurre la audición y por qué olía la sala así?

- ▶ ¿Cuántas fases tiene la prueba y cuáles son?

- ▶ ¿Qué instrumento elige Lucía y con qué dos adjetivos describe su sonido?

- ▶ ¿Qué instrumento elige Tomás al final y cuál es su motivo?

- ▶ ¿Qué prometía el cartel y cómo les hizo sentir?

- ▶ Escribe dos consejos de la profesora Irene que recuerda Lucía.

2 Vocabulario: prefijos (identificación y significado)

En cada pareja, rodea la palabra que sí lleva prefijo y explica con una frase qué añade ese prefijo (negación, oposición, situación o intensidad).

- destino / desconfianza
- contrato / contradecir
- incómodo / cómodo
- subterráneo / terreno

- antihigiénico / higiene
- sobrecargar / cargar
- ultrafino / fino
- archifamoso / famoso

3 Vocabulario: formación de prefijos

Añade un prefijo correcto a cada palabra para crear el significado indicado. Mantén la raíz sin cambios.

- justo → "que no es justo"
- capaz → "que no es capaz"
- calentar → "calentar antes"
- cargar → "cargar por encima"
- terrestre → "por debajo de la tierra"
- popular → "muy muy popular"
- legal → "en contra de la ley"
- escolar → "antes del periodo escolar"

4 Ortografía: palabras con h

Completa cada oración usando la forma correcta de estos verbos: haber, hacer, habitar, hablar, hallar, helar, herir, hinchar, hundir; o añadiendo h en palabras como hie-, hue-, hum-, herm-, horr-, hosp-.

- ▶ Ayer los arqueólogos restos junto al río.
- ▶ En la playa, vamos a bien la base de la sombrilla en la arena.
- ▶ Según el pronóstico del tiempo, esta noche va a .
- ▶ En educación física, mi primo se tropezó y se le el tobillo.
- ▶ En invierno el clima es muy porque llueve mucho.
- ▶ Lo llevaron al porque se encontraba mal.
- ▶ La guía del museo contó una bastante .
- ▶ La perrita dejó su marcada en la nieve

5 Gramática: reconocimiento de pronombres personales

Subraya los pronombres y di si son tónicos o átonos y de qué persona son.

- A nosotras nos entusiasma ensayar los lunes.

Nosotras (tónico, 1.ª persona plural) / nos (átono, 1.ª persona plural)

- ¿Te parece bien si los invito al ensayo?

- Yo hablaré con ella después de clase.

- Se lo contaron con calma.

- Ven y siéntate a mi lado.

- Ustedes hoy se han organizado muy bien.

- Me llevo la partitura; guárdala tú.

- Ellas ya no dudan de ti.

6 Gramática: sustituye por pronombres átonos

Reescribe las oraciones sustituyendo el sintagma subrayado por pronombres átonos adecuados.

- La bibliotecaria **prestó el cuento nuevo** al grupo de clase.

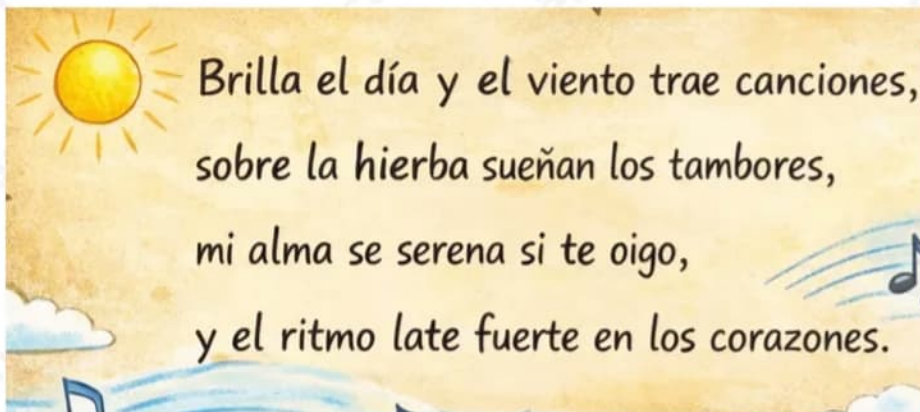
- Marta y Leo ordenaron **las maquetas del proyecto** en la estantería.

- En el laboratorio, Carlos rompió **el vaso de plástico** sin querer.

- Antes del recreo, guardamos **estas tabletas** en el carrito.

7 Literatura: medida y sinalefa

Lee la estrofa inventada, marca las sinalefas, cuenta las sílabas de cada verso aplicando las reglas del final (aguda/esdrújula) y di si son de arte menor o mayor. Indica también si hay rima y su tipo.

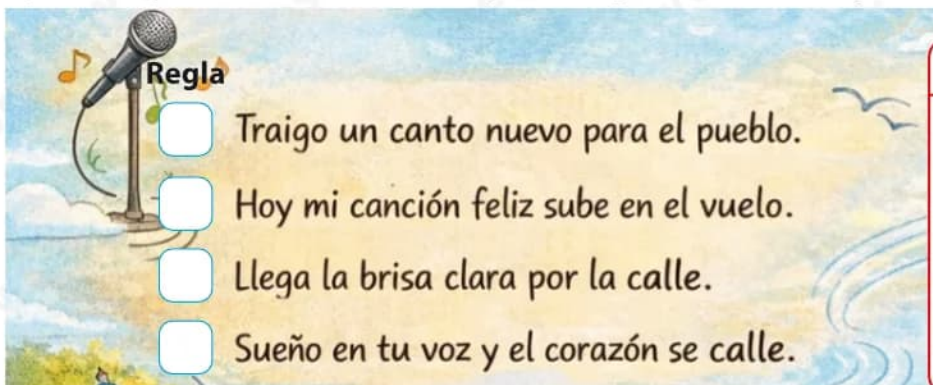


Sílabas	Arte
☐	Mayor / Menor
☐	Mayor / Menor
☐	Mayor / Menor
☐	Mayor / Menor

- Rodea las sinalefas en la imagen.
- Escribe el número de sílabas de cada verso en la imagen.
- Rodea en la imagen si los versos son de arte menor o mayor.
- Señala el esquema de rima y di si es asonante o consonante.

8 Literatura: rima y palabra final

Aplica la regla: +1 si el verso acaba en palabra aguda, -1 si es esdrújula. Cuenta y clasifica.



Regla

☐

Traigo un canto nuevo para el pueblo.

☐

Hoy mi canción feliz sube en el vuelo.

☐

Llegla la brisa clara por la calle.

☐

Sueño en tu voz y el corazón se calle.

Sílabas	Arte
☐	Mayor / Menor
☐	Mayor / Menor
☐	Mayor / Menor
☐	Mayor / Menor

- Indica en la imagen en qué versos hay que sumar 1 o restar 1.
- Escribe en la imagen el número de sílabas de cada verso.
- En la imagen, rodea si hay versos de arte menor o mayor.
- Explica si existe rima y de qué tipo.

9 Repaso exprés

- Escribe dos prefijos de negación y forma una palabra con cada uno.

- Completa con h:

 ambre

 uella

 ermético

 ospedaje

- Sustituye por pronombre átono: "Invité a mis amigas".

- Di si yo / conmigo son tónicos o átonos.

- Escribe dos palabras que empiecen por hie- y dos por hum-.

Cuenta las sílabas del verso: "La música me hace sonreír".

Aplica la regla del final del verso si procede.

Indica si hay rima en: "Canto temprano / vuelvo a mi piano" y de qué tipo es.